



España

## SIGMA Project

*Aire sonoro:  
In Memoriam Mario Lavista*

General | 70 minutos



**Octubre 28**  
**13:30 h • 2022**

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil



## Programa

**Hebert Vázquez**, 1963

Bajo la higuera (2020) (Estreno en México)

**Hilda Paredes**, 1957

Espacios intemporales (2017)

**José Luis Castillo**, 1967

...al-jabr (2022) (Estreno mundial)

**Iannis Xenakis**, 1922-2001

XAS (1987) (100° aniversario Xenakis)

**Mario Lavista**, 1943-2021

Aire sonoro (2017) (Estreno mundial)

\*Adaptación para cuarteto de saxofones de Georgina Derbez

**Víctor Ibarra**, 1978

Grande Équerre: ensayo sobre la negación (2014)

**Duración:** 70 minutos

**Público:** General

Fotografías: Aitor Izaguirre



## **Un grupo que nace en 2007 con una reivindicación única y necesaria**

SIGMA Project nace en 2007 por una necesidad muy concreta. El propósito inicial era crear una formación de referencia que fuera un laboratorio de investigación musical al servicio de los compositores. Hasta entonces existían otros cuartetos de saxofones, pero ninguno se había atrevido a dialogar de tú a tú con los grandes compositores contemporáneos de España. Asimismo, pretendía poner en valor la formación de cuarteto de saxofones dentro del circuito internacional profesional de música de cámara con un repertorio nuevo y exclusivo nacido en el siglo XXI. Si el cuarteto de cuerdas fue la formación reina de cámara del siglo XX, SIGMA reivindica el cuarteto de saxofones como heredero del cuarteto de cuerdas y formación de cámara rompedora en el siglo XXI.

## **Una evolución sólida y serena con más de 60 nuevas obras estrenadas**

La agrupación ofreció su primer concierto en 2008 en la Quincena Musical de San Sebastián y poco después actúa en el Museo Reina Sofía de Madrid. Desde entonces, ha tenido un crecimiento sereno, sólido y profundo con la calidad de la música como premisa fundamental. Tras casi 15 años de camino, son ya más de 60 nuevas obras estrenadas y 8 producciones discográficas, que en la temporada 2022/23 se verán aumentadas en 2 nuevas grabaciones. La formación ha adquirido un gran prestigio nacional e internacional, principalmente en América Latina. Trabaja en tándem con el compositor, participando del proceso creativo y haciendo que consiga compartir su idea a través de la voz instrumental de SIGMA. El grupo se comporta como su propio productor y agente. Concibe los proyectos consiguiendo los medios para llevarlos a cabo como seres infatigables y persistentes.

## **Un instrumento para la creación con determinación y experiencia**

Desde el principio, su lema ha sido ser un instrumento para la creación. Compositores y programadores definen a SIGMA con múltiples elogios: “Un cuarteto de saxofones optimista que trabaja al pilpil” (Daniel Martínez Babiloni), “un encuentro con la poesía, la sensibilidad y el buen gusto” (María José Cano), “alta calidad de las expertas ejecuciones”, “creación y exploración de repertorios nuevos” (Juan Arturo Brennan), “originalidad y perfección” (Luis de Pablo), “parecen dispuestos a remover los usos: incorporar efectos actorales o de movimiento o de espacialidad sonora” (José Luis García del Busto) o “un nuevo virtuosismo” (Mario Lavista). Sus posibilidades técnicas e instrumentales, creatividad y capacidad de trabajo fascinan, así como los años de experiencia en una misma dirección demuestran coraje y confianza en el proyecto. Una apuesta única como cuarteto de saxofones con la música por encima de todo.



## **Un grupo humano intergeneracional que combina madurez y juventud**

Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero componen SIGMA Project, un grupo humano diverso. Todos suman, aportando su particular visión al proyecto colectivo. Aúnan dos generaciones: la experiencia y madurez de Andrés Gomis y Josetxo Silguero se combinan con la juventud y frescura de Ángel Soria y Alberto Chaves. La complementariedad intergeneracional es parte del proyecto. De este modo, poseen más capacidad para llegar a todo tipo de públicos. Los integrantes de SIGMA se sienten imaginativos exploradores, capaces de estimular a los compositores que se acercan a su sonido y generando nuevas gramáticas en un verdadero laboratorio sonoro. Cuatro saxofonistas con cualidades concretas que se retroalimentan. Un grupo que está por encima de las individualidades. Por ello, el proyecto seguirá, independientemente de quien esté en el futuro.

## **Cuatro personalidades tan afines como diversas en su procedencia**

Andrés Gomis (Dolores, Alicante 1962) tomaba a escondidas la guitarra de su abuelo de pequeño y la hacía sonar con la oreja. Adora la buena cocina, reunirse con personas queridas, la naturaleza, la tierra y los animales. Josetxo Silguero (Irún, 1964) proviene de una familia con gran arraigo musical. Perseverante, decidido y emprendedor. Entusiasta de la gastronomía, los viajes, la fotografía y el cine. Ángel Soria (Valencia, 1987) cuida su cuerpo (bicicleta estática, natación, yoga). Disfruta con buenas novelas y sinfonías. Se considera sensible, imprescindible para percibir el arte e interpretarlo de manera genuina. Alberto Chaves (Almendralejo, Extremadura 1991) es familiar, honesto y cristalino. Sencillo, tranquilo y sin pretensiones. Aficionado a la lectura, la historia, la política y las series. Ha sido hasta árbitro de fútbol. Predica 'Il doce fare niente'. Así son y así se comportan los cuatro integrantes de SIGMA Project.



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

@cervantino

SIGMA Project

