



México

**PHYSICAL
MOMENTUM
scenic action**

Ten cuidado con lo que deseas

Director y coreógrafo:
Francisco Córdova

+ 12 años | 70 minutos



**Octubre 29 • 20 h
Octubre 30 • 12 h
2022**

Auditorio del Estado



La Danza en el Cervantino cumple 50 años de hacer bailar las emociones, la imaginación y el cuerpo de nuestros espectadores, que año con año vienen a Guanajuato para conocer las propuestas dancísticas más representativas del ámbito local, nacional e internacional. Queremos celebrarlo con ustedes porque después de una pandemia, volver al cuerpo es una necesidad humana fundamental que nos invita a movernos y a disfrutar de la fuerza simbólica del cuerpo como un reflejo de la inteligencia colectiva que nos une. Celebramos también, que la danza siga conectando imaginarios y moviendo a la sociedad rumbo a una cultura de paz en la que bailar sea un signo de armonía y comunidad. Gracias, queridos espectadores, por 50 años de bailar con su mirada.

-Mariana Aymerich

Directora General del Festival Internacional Cervantino

Sinopsis

Ten cuidado con lo que deseas, esta advertencia da título a la propuesta escénica creada por Francisco Córdova, el coreógrafo y pedagogo mexicano que marca tendencia en Europa. La pieza escénica muestra la arquitectura de un infierno contemporáneo construido a través de un laberinto interminable. Múltiples paisajes fronterizos terriblemente esperanzadores donde los hombres y mujeres atraviesan muros en un esfuerzo constante por ir hacia ningún lugar. Metáfora de nuestros sueños. El hombre ha creado el infierno debido a sus anhelos y no hay nada más humano que la condena a habitar nuestros pensamientos.

Duración: 70 minutos

Público: +12 años

Francisco Córdova, director y coreógrafo

Francisco Córdova se ha posicionado dentro de los mercados escénicos internacionales como intérprete, coreógrafo y pedagogo, participando en numerosos encuentros y festivales en más de 30 países alrededor del mundo. Actualmente es calificado en la escena europea como uno de los pedagogos y bailarines más representativos de la nueva danza contemporánea.

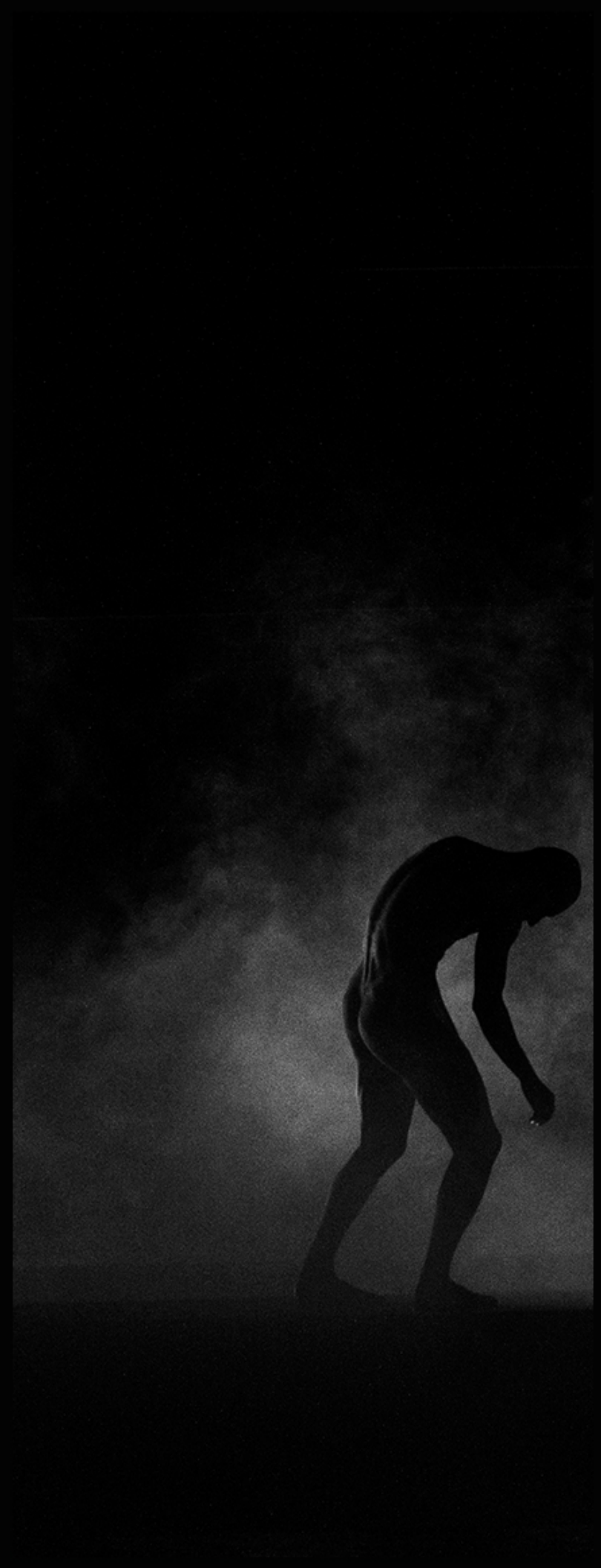
Es director de la compañía PHYSICAL MOMENTUM, director del Festival ATLAS MÉXICO y director/fundador de la sociedad civil FÁBRICA ESCENA S.C. Obtuvo dos títulos de maestría: Máster de estudios teatrales y dirección escénica y Master en Iluminación Escénica en el Institut del Teatre (IT) en Barcelona, España. Es licenciado en Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Danza (ENDCC) en México. Realizó estudios en Montreal, Canadá con la Compañía Le Jeune Ballet du Québec (JBQ) y en New York, E.U con Ballet Hispánico (BH).

Tiene 21 años de trayectoria artística profesional ininterrumpida y ha sido integrante de numerosas compañías y proyectos escénicos durante casi dos décadas. Desde el 2006, desarrolla su propuesta metodológica BODY-ACTION, con la que ha impartido múltiples talleres en reconocidos centros artísticos internacionales. Se ha convertido en una figura imprescindible dentro de las redes de la pedagogía en territorio europeo, asiático y latinoamericano, en donde su estudio y práctica de entrenamiento se perfila dentro de las principales vanguardias en la enseñanza de la danza mundial; en reconocidos festivales, instituciones y escuelas.

PHYSICAL MOMENTUM scenic action

Es una compañía independiente que se circunscribe en un contexto donde se están redefiniendo los motivos y las formas de la danza e interdisciplina dentro del arte contemporáneo. La compañía proyecta su identidad a partir de las experiencias de los lenguajes dancísticos y teatrales, donde el vigor de la fisicalidad se convierte en eje fundamental de sus dramaturgias. Sus obras hablan de pensamientos universales como la muerte, la carne, la despedida y el individuo. Su discurso coreográfico se ha desplegado en diversos escenarios y plataformas del mercado escénico dancístico internacional. Ha sido acreedora de diversas subvenciones, apoyos y residencias artísticas en Europa y Latinoamérica.

En el 2022 la agrupación conmemora 15 años de labor escénica exponiendo su trabajo en foros internacionales, encuentros y festivales de danza y teatro en países como México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Colombia, Argentina, Ecuador, El Salvador, Panamá, Venezuela, Costa Rica, España, Holanda, Italia, Francia, República Checa, Irlanda, Bélgica, Suiza, Croacia, Austria, Alemania, Rusia y Singapur.



Fernando Feres López

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde actualmente imparte la materia Proyectos VII y VIII y se formó como escenógrafo con Jorge Ballina. En 2002 fundó el despacho Tercer Piso en el que hasta hoy ha diseñado más de 55 proyectos arquitectónicos y construido más de 30 obras en México. Desde 2006 ha desarrollado su carrera en escenografía e iluminación en todas las Artes escénicas (teatro, danza, ópera, concierto y espectáculos de gran formato) colaborado en más de 45 puestas en escena, entre las que destacan “Rostros Poblanos”, presentada en el Festival Internacional Cervantino de 2013 y la inauguración de la Universiada Nacional 2014; La Ópera “La Traviata” en el Teatro del Bicentenario de León, dirigida por Marco Antonio Silva; e “Ilusiones”, de la Compañía Nacional de Teatro, con la dirección de Mauricio García Lozano. Sin detallar su trayectoria completa, otros trabajos que debemos citar son “En Código Bolero” de la compañía A POC A POC, estrenada en Bellas Artes con Jaime Camarena; las producciones de Enrique Strauss y Claudia d’Agostino en el Auditorio Nacional, Ópera prima: La banda y Pixar in concert; “La Vanidad”, “Vitril”, “Manglar” (en celebración de los 25 años de Delfos Danza Contemporánea en el Palacio de Bellas Artes) “Anatomía Sobre el Amor”, “Minimal” y “Pintura que se mueve”, bajo la dirección de Víctor Manuel Ruiz; “Ópera Riesgo”, con la idea original de Rogelio Sosa; la 55ª Ceremonia de Entrega del Ariel 2013, con Mónica Lozano y Tita Lombardo; cuatro producciones con el CEPRODAC: “Nowhere” (coreografía de Yeri Anarika), “La espada del verso” (12 coreógrafos emergentes), “Habitat” (Sergio Anselmo) y “Preposición Arcoíris” (Marco Antonio Silva); “Ten cuidado con lo que deseas”, con Francisco Córdova, escenografía e iluminación de la “Bruma y la grulla” para el “Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea (Dramafest)”, bajo la dirección de Andromeda Mejía. “Las Historias del Té” idea original, iluminación y escenografía con la Compañía Nacional de Teatro. “Afouteza” (Diego Landín), “Romanza” (James Kelly), “Impermanente” (Jazmín Barrangan), “Pasos” (Marcos Ariel Rossi) diseñando el espacio y la luz para la Compañía Nacional de Danza, con la que prepara actualmente la obra “La Golondrina y el Buhó”. El espectáculo visual con el Teatro Bicentenario de León de “Cármina Burana”. El más reciente estreno con la Compañía Nacional de Opera “Juana Sin Cielo” del Mtro. Alberto Demestres.



Créditos

Compañía: **PHYSICAL MOMENTUM > scenic action**

Obra: ***Ten cuidado con lo que deseas***

(estrenada en Palacio de Bellas Artes)

Coreógrafo y director general: **Francisco Córdova**

Diseñador de escenografía: **Fernando Feres**

Creadores en Escena: **Paola Madrid, Estefanía Dondi, Mariela Puyol, Irene Recio Madrid, Alfonso Aguilar, Adrian Arriaga Madrigal, José Ramón Corral, Maximiliano Corrales, Carlos Zamora, Angélica Baños, Johnny Millán, Geovany Mora, Javier Díaz Dalannais y Francisco Córdova**

Regísser: **Alfonso Aguilar**

Asesores de escena y dramaturgia: **Alberto Pérez y Javier Díaz Dalannais**

Diseño de iluminación: **Fernando Feres y Francisco Córdova**

Música original y diseño sonoro: **Manuel Estrella**

Diseño de vestuario: **Aarón Mariscales**

Programador | Ingeniería de software: **Raúl Mendoza**

Asistencia en investigación literaria:

Cristhian Córdova Azuela

Producción ejecutiva y dirección técnica:

Arturo Cruz

Tour manager y asistencia de producción:

Itzel Schnaas

Promotor cultural gestión y promoción del proyecto:

Lorena Azcona

Producción general: **Fabrica Escena S.C.**

Coproducción: **PHYSICAL MOMENTUM & FABRICA ESCENA S.C. con la Coordinación Nacional de Danza**

Manager Physical Momentum (global):

Godlive Lawani

Realización de escenografía:

Macedonio Cervantes e Yván Cervantes

Operatividad escénica:

Antonio Garduño. Servicios Escénicos

Diseño de Imagen original: **Lugo**

Fotógrafos: **Gloria Minauro, Gabriel Ramos y Roberto Aguilar**

Agradecimientos

Jorge Arce, Alejandro Yañez, Carolina López, Fernando Barrios, Centro Nacional de las Artes > Extensión

Académica, Coordinación Nacional de Danza y ATLAS

México Biennial International Dance Festival, Danzarium

** Proyecto apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)*

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

PHYSICAL MOMENTUM scenic action

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

PHYSICALMOMENTUM
SCENIC ACTION

FÁBRICA ESCENA S.C.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



YAMAHA



MEGACABLE



JAC
STAY PUT & MOVE



ETN
La 1 de México



Fundación
FEMSA



Coca-Cola
FEMSA



Diffusión y
Fomento
Cultural A.C.