



México

**Alejandro Escuer
y Rodrigo Sigal
Lumínico**

Maquin-ARIAS

**Concierto visual para flauta,
electrónica y video**

Flauta: **Alejandro Escuer**

Música electroacústica: **Rodrigo Sigal**

Textos: **Mónica Sánchez Escuer**

Laudero invitado: **Ángel de la Serna**



**Octubre 27
20 h • 2022**

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio
de San Felipe Neri



Música de:

Alejandro Escuer, Rodrigo Sigal, Alejandro Viñao, Jorge Verdín, Mirtru Escalona, Gonzalo Macías, Ake Parmerud, Mark Applebaum y Joao Pedro Oliveira

Videoarte:

Joao Pedro Oliveira (Portugal), Freddy Vallejo (Chile), Alejandro Escuer (México), Sebastián Torrella (Argentina), Juan Antonio Arévalo (México) y José Pita (México)

Textos:

Mónica Sánchez Escuer

Una experiencia inmersiva

Maquin-ARIAS ofrece una visión única sobre la realidad contemporánea y la vida del ser humano relacionado con las máquinas, sus paradojas y contradicciones a través de metáforas sonoras y visuales que sumergen al espectador en una singular experiencia artística: Conciencia, percepción, intuición y racionalidad, todo lo cual se enlaza emocionalmente en un espectáculo introspectivo y personal, único para cada espectador, el cual se construye a través de la interpretación en vivo de alto nivel y nuevos sonidos en la flauta, además del uso de avanzadas tecnologías de audio y video utilizando imágenes y sonidos de máquinas muy antiguas y modernas y otras realidades derivadas de ellas. El repertorio proviene de muchas fuentes de sonido y de video que integran un numeroso corpus visual, lo cual interactúa con música electrónica y electroacústica, con improvisación en vivo, música contemporánea de concierto y otras músicas del mundo, todo ello en formato diferido y en tiempo real. Cada concierto integra fragmentos de esas piezas y sonidos, entrelazándolos en vivo como si se tratara de una banda sonora, por lo que **Maquin-ARIAS** evita el convencional listado de obras interrumpidas por aplausos, para dar paso a un nuevo formato continuo.

El proyecto es parte de ÓNIX Música Contemporánea, y ha sido ganador del premio nacional de artes escénicas MEXICO EN ESCENA a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Se ha presentado en múltiples conciertos en México, Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, diversos países asiáticos y en Europa con gran éxito.

Duración: 60 minutos

Público: General

Alejandro Escuer

Es flautista solista, compositor y productor musical que ha posicionado la música contemporánea de su país en México y el extranjero a través de una labor docente y concertística que inició desde los 19 años de edad, grabando más de 25 discos compactos (dos con nominación al Grammy Latino), fundando la Academia de Música Contemporánea y desde luego mediante cientos de conciertos como embajador musical de México en Japón, China, España, Polonia, Inglaterra, Francia, Alemania, Canadá, Colombia, Venezuela y especialmente en Estados Unidos. Es el creador y director artístico de ÓNIX Ensemble, grupo mexicano especializado en la interpretación de la música actual con más de 200 obras dedicadas y estrenadas a lo largo de sus 25 años de trayectoria (www.onixensemble.com)

En el año 2000 co-fundó el proyecto multidisciplinario www.luminico.org para flauta solista, video en tiempo real y música electroacústica. Escuer ha generado todo un nuevo repertorio para su instrumento que antes no existía, estrenado más de 250 obras dedicadas a él para flauta sola, flauta con electrónica, con piano, con guitarra, con ensamble, con percusiones, incluyendo ocho conciertos para flauta y orquesta con las principales orquestas del país. Entre los premios y reconocimientos destacan: The National Association of Latino Arts and Cultures Award 2012, Creador Escénico con Trayectoria 2010-13 (FONCA), Proyectos de Coinversiones, tres becas como intérprete, incluyendo Rockefeller Foundation-Bancomer-FONCA, ganador en múltiples ocasiones del permiso México en Escena, también recibió una beca Fulbright García Robles 2008 para la composición de cuatro obras durante estancia postdoctoral en la Universidad de Columbia e Indiana, además del primer premio del Independent Music Awards por mejor álbum de música clásica contemporánea 2014. Escuer ha ganado todos sus concursos de oposición como profesor titular definitivo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Facultad de Música y da cursos y conferencias alrededor del mundo.

Como compositor, Escuer se ha destacado en la creación de obras electroacústicas y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Nueva York donde obtuvo P.h.D. Doctor of Philosophy in Music con especialidad en interpretación (flauta), composición e improvisación musical. Sus estudios de maestría los realizó en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam Holanda: Uitvoerend Musicus. Además, realizó sus estudios a nivel licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música.



Rodrigo Sigal, Ciudad de México, 1971

Es compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde es coordinador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org). Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director y fundador del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA 2011-18) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es candidato a investigador del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico (www.luminico.org), director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org).



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Alejandro Escuer y Rodrigo Sigal
Lumínico



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato
GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



YAMAHA



MEGACABLE



JAC
ESTACIÓN DE RADIO



ETN
LA RADIO MÁS CONECTADA

América
1950



Fundación
FEMSA



OXXO



Coca-Cola
FEMSA



FEMSA
Difusión y
Fomento
Cultural A.C.