

50
FIC

México-Italia

Icarus vs Muzak

Director:
Juan Trigos

Soprano:
Daniela D'Ingiullo

General | 60 minutos



Octubre 14
17 h • 2022

Templo de la Compañía de Jesús
Oratorio de San Felipe Neri



Fotografia: Silvia Perucchetti



Fotografia: Andrea Mazzoni



Fotografia: Silvia Perucchetti

Ensamble

Flauta: Benedetta Polimeni

Oboe: Orfeo Manfredi

Clarinete: Alberto Delasa

Fagot: Michele Zaccarini

Percusión: Francesco Pedrazzini y Martino Mora

Arpa: Gilda Gianolio

Guitarra: Giorgio Genta

Piano: Diego Petrella

Violín y viola: Yoko Morimyo

Violoncello: Luca Colardo

Programa

Paolo Perezzani, 1955

Es muss sein, omaggio a Beethoven (2021) ^* 10'
Flauta, oboe, clarinete, fagot, 2 percusiones, arpa,
guitarra, violín y violoncello

Nicola Sani, 1961

*Il cello in una stanza (2020)*** 7'
Violoncello solo

Víctor Rasgado, 1959

*Beating (2021) *** 13'
Flauta, oboe, clarinete, fagot, percusiones, arpa,
guitarra, violín y violoncello

Intermedio

Adriano Guarnieri, 1947

*Piccolo angelo (2021) ^ *** 8'
Flauta, oboe, clarinete, percusiones (dos ejecutantes),
arpa, violín y violoncello

Silvia Colasanti, 1975

*Del tempo che verrà la nostalgia (2004)*** 7'
Soprano, flauta, clarinete, piano, violín y violoncello

Juan Trigos, 1965

*Variazioni concertanti (2021) ^ *** 18'
Soprano, flauta, oboe, clarinete, fagot, percusiones, arpa,
guitarra, violín y violoncello

*Estreno mundial | **Estreno en México | ^ Pieza escrita
por encargo del Icarus Ensemble

Duración: 60 minutos

Público: General

Notas a las piezas

Es muss sein, omaggio a Beethoven, de Paolo Perezzani

Milan Kundera, en la novela *La insopportable levedad del ser*, dice que “Así fue, un tal señor Dembscher tuvo que devolver cincuenta florines a Beethoven y el compositor, eternamente sin dinero, se lo recordó. “¿Muss es sein?” (¿Debe ser?). El Sr. Dembscher suspiró con tristeza y Beethoven se rio en voz alta: “¡Es muss sein!” luego anotó inmediatamente estas palabras en su cuaderno y sobre ese motivo realista escribió una pequeña composición a cuatro voces (...). En este homenaje no hay en realidad nada reconocible como “Beethoveniano”, no hay ninguna nota del Cuarteto op 135; sin embargo, una parte de esta breve composición traza casi exactamente todo un episodio, o más bien el gesto o impulso sorprendente, el “debe” que lo precede, como queriendo compartir con él el “salto” en el nacimiento de lo nuevo. El sentido de este homenaje está todo aquí: en reconocer en una herencia, en algo que viene del pasado, la presencia todavía activa, la supervivencia de un empuje aún capaz de abrir otros saltos dirigidos al advenimiento de otros nacimientos.

Il cello in una stanza, de Nicola Sani

Esta composición está escrita para Vittorio Ceccanti y la edición 2020 del Festival del Contempoartensemble, “Playout”. Una edición valiente, que se desarrolla en un momento difícil, marcado por la propagación del Covid-19. La música y la creatividad musical han jugado un papel decisivo desde el inicio de la pandemia. En este caso, el artista, al compartir la situación común de otros hombres, la trasciende sin huir de ella. Así, lo que en todo caso denunciaría una dependencia, sitúa la perspectiva de su obra en una dimensión de ulterioridad, es decir, más allá tiempo y espacio. Más allá del contagio, convirtiéndose él mismo en elemento dador de vida. Así que, en la era del silencio social por las medidas sanitarias, en el momento de la emergencia, el artista está más allá. Más allá de “eso”, el silencio se aparta de las restricciones impuestas sobre la materia y la materia, trayendo nuevos sonidos a la luz y al oído. La emergencia en sí misma se convierte entonces en un asunto y el violonchelo en una habitación es una meditación sobre este estado de cosas, una lectura crítica de la realidad anterior, cuyo frenesí silenció las relaciones tanto humanas como sonoras.

Piccolo angelo, de Adriano Guarnieri

La fuerza expresiva de la música de Guarnieri está contenida en la particularidad del signo. El compositor no oculta la importancia de la escritura, que cuida con tanta minuciosidad que inculca en el lector el sentido de la obra y en el intérprete la necesidad de ir más allá de la información prescriptiva de las notas. El pensamiento brota de las formas de una utopía semiográfica que lo representa de manera dramática, en el mano a mano de la imaginación y en el acto en que el sonido contemplado se concreta en la materia del signo. *Piccolo angelo*, elegía para ensamble de 8 instrumentos fue compuesta en 2021 por encargo de Icarus vs Muzak.

Beating, de Víctor Rasgado

Como un latido constante que vive de sobresaltos, entusiasmos, placeres, tristezas y todo tipo de experiencias, *Beating* para ensamble de nueve músicos, recorre una larga secuencia donde cada instrumento tiene un momento protagónico. Es una pulsación armonizada que persiste como el tiempo y une las diferentes relecturas de una misma secuencia, pero que cada instrumento descifra, interpreta y manifiesta de forma distinta. Escrita por encargo del maestro Juan Trigos, para el “Icarus Ensemble” de Italia, y con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, la obra está dedicada a Carmen Flores León.

Del tempo che verrà la nostalgia, de Silvia Colasanti

Nostalgia del tiempo que vendrá (Homenaje a Josquin Despres) es una obra de Silvia Colasanti, escrita en 2004 y estrenada en la Academia Chiagiana en el mismo año con la voz de Laura Catrani. La composición está escrita para soprano, flauta, clarinete y violonchelo. Es un homenaje a la gran tradición polifónica renacentista, revisitada en líneas y timbres acorde a la sensibilidad contemporánea. La nostalgia del tiempo por venir forma parte de una fructífera vena de reposiciones del pasado que involucró a varios compositores, especialmente italianos, en esos años.

Variazioni Concertanti, de Juan Trigos

La obra se construye a partir de un material muy simple (1er movimiento) que hace las veces de exposición y de 12 variaciones (movimientos) subsecuentes. El material original consta de cuatro notas presentadas al unísono a manera de secuencia que alternan notas largas y cortas con diferentes duraciones, teniendo a la voz como guía y algunas combinaciones de instrumentos que le dan color a modo de bloques sonoros de densidad heterogénea. Cada variación explota diversos elementos de estos bloques obteniendo en cada movimiento un derivado del original, pero a su vez movimientos autónomos. Resaltan el uso de la agilidad, los diferentes tipos de vibrato, onomatopeyas, timbres (nasales, con sordina, etc.) de la voz. La obra se terminó en julio del 2021, fue compuesta por encargo del Icarus Ensemble y está dedicada a ellos.



Icarus vs. Muzak

Es la continuación de la exitosa experiencia de Icarus Junior, la primera formación juvenil fundada y seguida por Icarus Ensemble en 2007. En 2022 participará con ROPA (Roberto Olivan Performing Art) en seis funciones del ballet Gold en el Mercat del flors Casa de la Danza de Barcelona. Entre las producciones multimedia, el vídeo *Rigenera* dedicado a la relación entre Música y Arquitectura, *Elecrtomuzak* sobre la electrónica y multimedia de última generación, *Codice incanto* ganador del concurso MAECI y tres CD dedicados a la presencia de lo antiguo en lo contemporáneo publicados por Da Vinci.

Juan Trigos, compositor y director de orquesta

Creador del concepto "Folklore Abstracto". En 2020 fue premiado con el encargo de la Fromm Foundation de la Universidad de Harvard. Como director de orquesta especializado en la música de los siglos XX y XXI, ha encargado, estrenado y promovido un sinnúmero de partituras, con particular atención al repertorio nacional, por medio de ejecuciones en vivo y grabaciones con agrupaciones en varias partes del mundo. Es director titular de la Sinfonietta MIQ en Guanajuato y de The Last Hundred en Miami. Entre sus proyectos de grabación más recientes se encuentran los cuatro discos compactos monográficos de los compositores Mabarak, Rasgado, Villaseñor y uno propio, y un triple CD con música de Lavista, Gutiérrez-Heras, Vidaurri y propia.

Daniela D'Ingiullo, soprano

Dedicada al repertorio del siglo XX y contemporáneo, en 2018 ganó el Global Music Award con la grabación de la *Sinfonía núm. 4 Nezahualcóyotl Icuicahuan* de Trigos (iTinerant 2016). En 2020 realizó el estreno en el continente americano de *The Mystic Trumpeter* de Holst con la Filarmónica de Boca del Río dirigida por Jorge Mester. Es cofundadora y solista del The Last Hundred Ensemble en Miami, Florida, ensamble dedicado a la promoción de la música de los últimos cien años.

Créditos

Manager: **Marco Pedrazzini**

Directora de escena: **Dina Bartoli**

Proyecto realizado con el apoyo de
ATER Fondazione, Circuito Teatri Emilia-Romagna,
Regione Emilia-Romagna, Ambasciata d'Italia Città del
Messico, Istituto Italiano di Cultura de la Ciudad de México
e Icarus Ensemble.

[PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS]

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Icarus vs Muzak



GOBIERNO
DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO

Guanajuato
ESTADO DE GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
Ciudad de México

