



Un Colectivo

Civil

Instalación escénica participativa
en torno a la relación cívico-militar

Director:

Cuauhtémoc Vázquez

+16 años | 100 minutos



Octubre 28 y 29
20 h • 2022

Catacumbas Mesón de San Antonio

Créditos

Dirección: Cuauhtémoc Vázquez

Dramaturgia: Cuauhtémoc Vázquez y Sara Pinedo

Diseño de la experiencia: Cuauhtémoc Vázquez, Sara Pinedo, Cristian Aravena y Brian Smith Hudson

Iluminación: Diana Echaury

Realización escenográfica: Centro Centro

Vídeo: Oscar Ortega

Programación multimedia: Cuauhtémoc Vázquez

Diseño: Un Colectivo/Alejandro Carrillo

Producción general: Un Colectivo

Obra gráfica: Manuel Ruelas Fases y Barranca Gráfica

Guías:

Alejandro Carrillo

Brian Smith Hudson

Cuauhtémoc Vázquez

Miguel Field

Sara Pinedo

Agradecimientos: Martha Eugenia Hernández Ramírez, Ma. del Rosario García Torres, Gustavo Vázquez Zendejas y a todas las personas que han formado parte de este proyecto a lo largo de los años.

Sinopsis

CIVIL apuesta por una escena que funja como espacio de diálogo abierto y activo a propósito de realidades que vulneran lo social, como un esfuerzo por desnaturalizar la presencia de uniformes y armas en el espacio público y como estrategia de extrañamiento de la violencia estructural. Además, comparte con las y los participantes, cualquiera que sea su profesión u oficio, algunos de los privilegios del teatro como proceso: el tiempo-espacio para la reflexión lúdica colectiva, la escucha consciente, la posibilidad de seguir mirando a los ojos y proponer herramientas para imaginar un contingente CIVIL y accionar como tal.

Duración: 100 minutos

Público: +16 años

Sobre la obra

CIVIL es una experiencia escénica en la que confluyen el teatro de objetos, el teatro documental y la relación directa con el espectador en torno a lo que implica ser un ciudadano frente a la omnipresencia de las fuerzas armadas en la sociedad actual. Su apuesta se basa en una disección tan crítica como necesaria, establecida a partir de una reflexión histórica y social que permite dar paso al uso de estrategias lúdicas que dislocan el discurso oficial. Semejante ejercicio posibilita el hallazgo de relaciones que redimensionan palabras como *cívico*, *civismo* y *civil*, términos cotidianos que, puestos bajo un sentido del bien común, se revelan como fuerzas en reposo que pueden hacer frente a un panorama habitado por soluciones unilaterales.

-Verónica Bujeiro

¿Cuántas historias abarca esta representación?
¿Quién, quiénes son los responsables?
¿Qué título le pondrías?
Te invitamos a completar la ficha técnica de la obra



Un Colectivo

Está conformado por creadorxs escénicxs, diseñadorxs, artistas plásticxs, comunicólogxs, pepenadorxs, arquitectxs, músicxs, obrerxs, amxs de casa, niñxs, jóvenes, estudiantes, investigadorxs e historiadorxs del arte. Apuesta por la creación colectiva, el desarrollo de procesos comunitarios, la exploración de la escena liminal, el teatro político y sus vínculos con el espacio físico público desde una perspectiva de género y derechos humanos. Su trabajo se ha presentado en espacios como el Festival Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor en Sevilla, España, el Latin American Theatre Festival CASA 2015 de Londres, Inglaterra, el Encuentro de Teatro Alternativo de Pereira, Colombia, la Muestra Nacional de Teatro en México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival Internacional de Artes Escénicas de la Ciudad de México, entre otros.

Cuahtémoc Vázquez, director, dramaturgo, productor y diseñador de la experiencia

Egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, su labor artística radica en el umbral de la instalación, el teatro documento y el teatro comunitario. Ha sido parte de los grupos de teatro comunitario *Teatro del Puerto* y *Lxs de Abajo*, conformados a partir del Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino. Desde 2015, ha sido director, productor y creativo en la escenotecnia de Un Colectivo.

Por su labor en estos colectivos ha participado en diversos festivales y encuentros a nivel nacional e internacional como: la Muestra de Teatro Alternativo en Pereira, Colombia; Sala Augusto Boal en Bogotá, Colombia; el Encuentro Joven de Mairena del Alcor en Sevilla, España; el Festival CASA en Londres, Inglaterra. En México dentro de la Muestra Nacional de Teatro, el Festival Escénica de la CDMX, el Festival Otras Latitudes y el Festival Internacional Cervantino, entre otros. Ha sido acreedor de diversos estímulos para la creación y producción a nivel municipal, estatal y federal, como la beca PECDA (2017-2018) con la que desarrolló *CIVIL: instalación escénica participativa en torno a la relación cívico-militar*.

Sara Pinedo, dramaturga y guía

Maestranda en Teatro y Artes Performáticas por la Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Su dramaturgia y narrativa han sido publicadas por Teatro Sin Paredes, Paso de Gato, Tramoya, El Punto Teatro, la Universidad Iberoamericana de León y el Instituto Cultural de León.

Ha compartido su trabajo en dramaturgia, dirección e investigación a nivel nacional e internacional y ha participado en laboratorios de creación colectiva, dramaturgia y teatro comunitario en varios estados de la república. Forma parte del programa internacional de Dramaturgia Royal Court Theatre coordinado por The Anglo Arts-UNAM y del programa Voces del Sur de La Teatrería + Fringe Edimburgo. Desde el 2014 colabora como creadora en procesos de teatro comunitario en el estado de Guanajuato con Lxs de Abajo y en Un Colectivo.

Brian Smith Hudson, diseñador de la experiencia y guía

Doctorando en Historia del Arte por la UNAM. Desde 2015 ha participado en diversos encuentros académicos y coloquios como moderador y ponente. Ha realizado diversos talleres sobre arte y política desde 1970 en Latinoamérica. Sus intereses están en la pedagogía y en la investigación artística, política y activista latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX, haciendo hincapié en las dinámicas de lo político en espacios institucionales y no institucionales, y en los usos del archivo y la memoria en nuestra contemporaneidad. Actualmente, investiga redes artísticas latinoamericanas de la época de los años setenta en México, Cuba, Argentina y Chile.

Miguel Field, guía

Creador escénico, textil, bailarín y estudiante. Forma parte de el Colectivo de Arte Comunitario Lxs de Abajo. Ha participado en encuentros y festivales locales, nacionales e internacionales como el Festival Internacional Cervantino, la Muestra Nacional de Teatro, el Encuentro Nacional de Teatro hecho por niñas y niños de Alas y Raíces, el Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato, la Encuentra Deshilacha 2021, la Feria Internacional del Libro del Zócalo, el Encuentro - Festival de Teatro de los Volcanes, en Chiapas, así como en giras por los municipios de Guanajuato.

Alejandro Josué Carrillo Díaz de León, guía

Disenadxr gráficx, dibujante, corolista digital, fotógrafx, sobreviviente no binarix de la comunidad LGBTIQ+ de León, Guanajuato, intérprete y escritxr. Ha desarrollado piezas en cine, teatro, espacio, iluminación e intervenciones físicas y digitales con las cuales ha participado en proyectos internacionales entre México, Chile y España. Es director del laboratorio creativo *Noa Noa* y del taller *tuFriducha*, proyecto ganador del premio de la Juventud 2014. Actualmente, diseña *#mecanismos* proyecto que explora las digitalidades, herramientas cinematográficas escénicas y estrategias de comunicación disidentes.

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Un Colectivo



Instituto
Estatad de
la Cultura

uncolectivo



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato
GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



YAMAHA



MEGACABLE



JAC
ESTANFORD PACIFIC



ETN
La Estación del Conocimiento

Twitter



Fundación
FEMSA



FEMSA

Difusión y
Promoción
Cultural A.C.