



Estados Unidos

Attacca Quartet

General | 76 minutos



Octubre 14
13:30 h • 2022

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil



Programa

Philip Glass, 1937-

Cuarteto núm. 3 “Mishima”

19’

1957: Award montage
November 25: Ichigaya
Grandmother and Kimitake
1962: Body building
Blood oath
Mishima – Closing

Joseph Haydn, 1732-1809

Cuarteto en fa mayor Op. 77 núm. 2

18’

I. Adagio, moderato assai (quasi andantino)
II. Scherzo: Allegro giusto

III. Andante ma non tanto
IV. Finale: Allegro con moto

Intermedio

Caroline Shaw, 1982-

“Entr’acte”

10’

Maurice Ravel, 1875-1937

Cuarteto de Cuerdas en fa

29”

Allegro moderato – très doux
Assez vif-très rythmé
Très lent
Vif et agité

Duración: 76 minutos

Público: General

Fotografías: David Goddard

Nota al programa

Cuarteto núm. 3 “Mishima”, de Philip Glass (1937-)

La película sobre Mishima, dirigida por Paul Schrader y musicalizada por Glass, está dividida en tres partes: a) su último día de vida, b) sus recuerdos y c) su obra literaria. Glass aprovechó el color melancólico de las cuerdas para las escenas introspectivas, en las que se relata la niñez, adolescencia y ascenso como artista de Mishima. Tras leer muchos de sus libros, quiso reflejar la intensidad autobiográfica del japonés en esos sonidos.

Cuarteto núm. 2, en fa mayor, Op. 77,
de Joseph Haydn (1732-1809)

Cuando Haydn era muy joven, un barón solía invitarlo a la residencia que tenía en Weinzier, adonde también acudían el párroco, su administrador y otro amigo músico. Cierta vez, el barón alentó a Haydn a escribir algo que pudiera ser tocado por esos cuatro intérpretes aficionados, desafío que el compositor aceptó. Así nació el primero de sus cuartetos de cuerda cuando Haydn tenía 18 años. Llegó a componer 67 cuartetos más.

“Entr’acte”, de Caroline Shaw (1982-)

Shaw escribió *“Entr’acte”* después de escuchar el segundo movimiento del *Cuarteto en fa mayor* de Haydn, en donde advirtió una transición absurda y a la vez sutil que no se le quitaba de la cabeza. Quiso, así, estructurar una obra a partir de cambios abruptos, como si la música “pudiera llevarte al otro lado del espejo de Alicia”.

Cuarteto en fa, de Maurice Ravel (1875-1937)

En esta composición temprana, Ravel rindió homenaje a su admirado Debussy, que en 1893 había presentado un *Cuarteto de cuerdas en sol menor*. La partitura le dio un importante empuje a su carrera, aunque, con el tiempo, las comparaciones con la obra de Debussy dejaron de hacerle gracia. Cuenta la leyenda que supervisó las grabaciones de esta pieza por parte del cuarteto Galimir, sin apenas hacer comentarios sobre la ejecución. Una vez terminada la sesión, cuando los músicos ya habían guardado sus instrumentos, Ravel le dijo al productor: “Ha estado muy bien, realmente bien, ¿me recuerda el nombre del compositor?”

-Eduardo Huchín Sosa



Attacca Quartet

El cuarteto Attacca, como lo describe The Nation, “vive en el presente estéticamente, sin rechazar las virtudes del pasado musical”, y es esta destreza para deslizarse desde la música del repertorio del siglo XVIII al del siglo XXI lo que lo ha convertido en uno de los grupos de cámara más versátiles y destacados de la actualidad, un cuarteto para los tiempos modernos. Ganador del premio Grammy, ha recorrido extensamente los Estados Unidos, donde destacan conciertos recientes en el White Lights Festival y el Miller Theatre de Lincoln Center, ambos con la participación de la compositora Caroline Shaw, la Phillips Collection, donde regresarán esta temporada, el Chamber Music Detroit, el Red Bank Chamber Music Society, Chamber Music Austin, El Museo Isabella Stewart Gardner en Boston y el Festival de Cuartetos de Cuerdas de Banff, entre otros.

Apasionados defensores del repertorio contemporáneo, el cuarteto está comprometido con la presentación y grabación de obras nuevas. Su álbum *Orange*, por el que recibieron el premio Grammy 2020 a “la mejor interpretación de música de cámara/conjunto pequeño”, presenta obras de cuarteto de cuerdas de la compositora ganadora del Premio Pulitzer Caroline Shaw. Muy bien recibido y elogiado por la crítica, apareció en la Lista de NPR de ‘25 mejores álbumes de 2019’ y ‘10 álbumes clásicos que marcan el comienzo de la próxima década’ y apareció en la lista del New York Times de los ‘25 Mejores Temas de Música Clásica de 2019’ para Valencia. También fue preseleccionado para los premios BBC Music Magazine Awards 2020 y varios premios Opus Klassik. El Attacca Quartet se ha desempeñado como Cuarteto Residente del Metropolitan Museum of Art y fue Cuarteto Residente del Texas School de la State University of Texas. Actuó como Cuarteto de Cuerdas Residente Graduado de la Juilliard School, donde estrenaron la película *Plan and Elevation* (con la música del mismo nombre de Caroline Shaw). Fuera de los Estados Unidos destacan las actuaciones recientes del cuarteto que incluyen su debut en Londres en Kings Place y en Oslo en el Vertavo Haydn Festival, así como actuaciones en Gothenburg Konserthuset, MITO Settembre Festival en Italia y la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Durante 2022 han realizado una gira por Europa y América Latina, con conciertos en la Bienal Strijkkwartet de Ámsterdam, el Festival de Cuerdas de Otoño de Praga, el Thüringer Bachwochen, la Sala São Paulo en Brasil, la Fundación Beethoven en Chile, el Teatro Nacional de Panamá, la Sociedad Filarmónica de Lima y Teatro Mayor Julio Santo Domingo en Bogotá. Durante la última temporada, el Attacca Quartet exploró nuevos formatos digitales, participando y produciendo una serie de conciertos filmados y transmitidos para el Festival Internacional de Cuartetos de Cuerdas del Banff Center, IlluminArts, Miller Theatre, Duke Performances, Austin Chamber Music Center, así como un primer compromiso digital para la Orquesta Filarmónica de Szczecin. El Cuarteto Attacca está representado en América Latina, España y Portugal por Halac Artists y Meluk Kulturmanagement en colaboración con PolyArts.



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales

@cervantino

Attacca Quartet



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FIC



GOBIERNO
DEL ESTADO DE
GUANAJUATO



Guanajuato



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Ministry of Culture,
Sports and Tourism



Embajada de la
República de Corea



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CDMX

CIUDAD DE MÉXICO



YAMAHA



MEGACABLE



STAYTOWN



La Línea del Correo

twiStar



Fundación
FEMSA



FEMSA

FEMSA

Difusión y
Fomento
Cultural A.C.