

50  
FIC

México

**Compañía Titular  
de Teatro de  
la Universidad  
Veracruzana**

***Trotsky, el hombre en la encrucijada  
“Thriller cubista con canciones”***

Original de **Flavio González Mello**  
Director de escena: **Mauricio Jiménez**  
Composición musical: **Leoncio Lara Bon**

+ 12 años | 180 minutos



**Octubre 18 y 19  
18 h • 2022**

Teatro Principal

**COPRODUCCIÓN FIC-U.V.**

## Reparto

**Frieda K y ensamble:** Ana María Aguilar

**Quiroz y ensamble:** Pablos Becerra

**Caridad y ensamble:** Miriam Cházaro

**Novo y ensamble:** Alba Domínguez

**Stalin y ensamble:** Roberto Enríquez

**Usigli y ensamble:** Patricia Estrada

**Mercader y ensamble:** Yair Gamboa

**Chana:** Luisa Garza

**Natalia Sedova:** Juana María Garza

**Sylvia y ensamble:** Karem Manzur

**Siqueiros y ensamble:** Karina Meneses

**Balderas y ensamble:** Gema Muñoz

**Nicolas II y ensamble:** Carlos Ortega

**Eitingón y ensamble:** José Palacios

**Trotsky:** Freddy Palomec

**Orozco y ensamble:** Karla Piedra

**Sánchez Salazar y ensamble:** Raúl Pozos

**Bretón y ensamble:** Marco Rojas

**Diego Rivera y ensamble:** Raúl Santamaría

**Carmen R. y ensamble:** Rosalinda Ulloa

**Aviador, obrero, médicos, espías, periodistas,**

**plañideras, caridades, mercaderes y bell boys:**

Ensamble

## Sinopsis

Tras un accidentado peregrinaje, León Trotsky llega a México y entra en contacto con los artistas e intelectuales de la época, muchos de ellos afiliados a causas políticas radicales. De pronto, lo que parecía un exilio tropical se convertirá para el ex comandante del Ejército Rojo en una ratonera. Tras salvarse de un primer atentado y enfrentar intrigas amorosas y políticas, el destino alcanzará a Trotsky, quien, en un homenaje a las inverosímiles convenciones de la ópera italiana, cantará con el piolet clavado en la cabeza un aria interminable para despedirse de su extraño país de acogida, acompañado por un coro de disímbolas figuras del mural de Diego Rivera.

**Duración:** 180 minutos con intermedio

**Público:** +12 años

## Sobre la obra

León Trotsky, esa figura destacada de la Revolución Soviética más conocida por convertirse en el acérrimo enemigo de Joseph Stalin, guarda una íntima relación con la historia de México principalmente por su asesinato acaecido en Coyoacán en 1940, pero también porque a su llegada al país. Gracias a las gestiones de Diego Rivera y Frida Kahlo, se convirtió en el núcleo alrededor del cual personajes clave para la comunidad artística e intelectual mexicana interactuaron en un momento de tensiones políticas y divisiones ideológicas provenientes de la Segunda Guerra Mundial, mismas que más tarde perfilaron el conflicto de poderes que marcaron la mayor parte del Siglo XX.

A partir de una declarada influencia del movimiento muralista mexicano, representada por las férreas ideologías estéticas de Rivera, Orozco y Siqueiros, la complejidad del cruento deceso y sus aristas son abordadas por el dramaturgo mexicano **Flavio González Mello** como una réplica a esta escuela pictórica. Su multiplicidad de escenarios y personajes tienen el cometido de configurar un auténtico fresco teatral en donde eventos, rumores y datos históricos interactúan en un escenario tan enloquecido como probable, al confabularse con los motivos que identifican al teatro musical.

Como en la mayor parte de las obras bajo las que se reconoce a este notable dramaturgo mexicano, descendiente directo de la tradición que marca una línea entre Rodolfo Usigli, Jorge Ibarguengoitia y Juan Tovar para el teatro histórico en México, su propósito es la desmitificación de los hechos a través de la reconstrucción de un mosaico que imprime la polifonía de las circunstancias. Con suma maestría nos permite alejar los eventos de su versión monográfica para apreciarlos desde el lado humano de la historia en donde se combinan identidades, pasiones e ideologías.

**Trotsky, el hombre en la encrucijada** es un viaje que invita al espectador a ser un investigador más de la conspiración que yace tras la muerte de León Trotsky y que en su afortunada combinatoria entre el género de thriller, la sátira política y el music-hall nos coloca frente a un auténtico complot artístico, creado en exquisita colaboración de reconocidos creativos y disciplinas artísticas, que busca provocar el goce desde una experiencia tan sagazmente informada como humorística.

-Verónica Bujeiro



### **Flavio González Mello**, dramaturgo

Su trayectoria se ha desarrollado dentro del teatro, el cine y la televisión. Como dramaturgo ha sido galardonado con el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, la Medalla “Una vida en el Teatro” de la UNESCO, el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón del INBA, el Premio Internacional Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, el Sistema Nacional de Creadores de Arte y el Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, entre otros. Ha recibido comisiones por parte del Teatro Español de Madrid, la Compañía Nacional de Teatro, el DramaFest y la UNAM. Sus obras han sido presentadas en México, Brasil, España, Japón, Argentina y Australia.

### **Mauricio Jiménez**, director de escena

Con mas de 30 años de trayectoria en los escenarios, cuenta con estudios de historia, sociología, actuación, cine y es catedrático de la Escuela de Arte Teatral del INBA. Reconocido por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro como uno de los directores más importantes de México, se le identifica a nivel nacional e internacional por obras como *Lo que cala son los filos*, *El asesino entre nosotros* y *Banda de Guerra* del dramaturgo mexicano Luis Ayllón y *El día más violento* de Bárbara Colio para la Compañía Nacional de Teatro, entre otras. Sus obras han participado en distintos eventos y festivales nacionales e internacionales, así como las residencias artísticas para trabajar con el grupo Le Pluriel de Montreal, Canadá y participar con distintas compañías en The Kennedy Center for the Performing Arts, en Nueva York. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte y, a partir del 2019, fue nombrado titular del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave en Xalapa, Veracruz.

### **Leoncio Lara Bon**, compositor

Músico ecléctico, ha participado en buena parte del quehacer musical de México desde el rock hasta la composición y producción de música para cine, teatro, televisión y radio. Es asesor y conferencista regular del Laboratorio de Música para Cine organizado por Bertha Navarro para el Sundace Institute, IMCINE e Ibermedia. Su filmografía como productor musical y compositor cuenta con más de 30 títulos entre los que se encuentran: *Rudo y Cursi*, *Don Gato, el inicio de la pandilla*, *La Leyenda de las Momias de Guanajuato*, *El Americano: the movie* y *Leyenda de la Llorona*, entre otras. Se desempeñó como director musical para los Festejos del Bicentenario México 2010 y en 2012 fue comisionado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México para componer *Tochin, el conejo de la Luna*, obra editada por Musik Fabrik en Francia.

### **Hugo Artigas, director musical**

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música Sacra "Las Rosas" en Morelia, Michoacán. En 1986 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana para cursar la licenciatura en guitarra clásica y en 2011 comenzó la Licenciatura en Estudios del Jazz de la misma institución. Se ha desempeñado como director musical, arreglista y ha sido invitado como músico de sesión de bajo eléctrico y guitarra para numerosas producciones musicales. En 2010 ingresó como guitarrista a la Xalli Big Band de la Universidad Veracruzana, en donde también participó como arreglista y director invitado en el "Homenaje a Cri-Cri" en 2012. Dentro de sus logros más destacados se encuentra su primer lugar dentro del Concurso Internacional de Bajista "Bass En Vivo" con un tema de su autoría *Oda a mi padre* en 2016. De 2017 a 2021 fue director musical y arreglista de la Orquesta de Salsa de la Universidad Veracruzana.

### **Patricia Ivison**

(Dirección vocal)

Nació en la Ciudad de México y comenzó a tocar el violoncello dentro del programa de Orquestas Juveniles de México. Inició sus estudios profesionales y más tarde ingresó a la Universidad Veracruzana, donde se tituló como Licenciada en Música. En 2007 obtuvo la especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales impartida por la UAM, CONACULTA y la OEIA. Ha tomado diplomados en Pedagogía Emocional para el Desarrollo Humano Saludable, Arteterapia, así como cursos en Psicología de la práctica musical, formación para directores de coros y coros comunitarios. En 2019 obtuvo el título de Maestra en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad, por la Universidad Veracruzana, con mención honorífica. Como vocalista, inició su carrera con el grupo Jugosos Dividendos en 2004. En 2015 presentó su disco solista *Vuelvo a Cantar*. En 2012 ingresó al Coro de la Universidad Veracruzana, donde hasta la fecha se desempeña como soprano. De 2014 a 2020 formó parte del Centro de Estudios de Jazz UV como profesora de canto. Desde febrero de 2020 se integró como facilitadora de talleres de coro comunitario del Ayuntamiento de Xalapa.

### **Organización Teatral de la Universidad Veracruzana**

Fundada en 1953, la ORTEUV es la compañía teatral más antigua del país: compuesta por 24 actores y actrices profesionales que han trabajado con los más importantes directores nacionales. Una de sus características ha sido la promoción de la dramaturgia mexicana contemporánea. Acreedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral, la ORTEUV se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica: los más recientes fueron *Mirada* 2016 en Santos, Brasil y *Feliztival* 2017, en Rafaela, Santa Fe, Argentina. Es una referencia histórica obligada del acontecer teatral para el estado de Veracruz y a nivel nacional.

## Créditos

Dramaturgia: **Flavio González Mello\***  
Composición musical: **Leoncio Lara Bon**  
Dirección de escena: **Mauricio Jiménez**  
Dirección musical y Ensamble orquestal:  
**Hugo A. Artigas Morales**  
Dirección vocal: **Patricia A. Ivison M.**  
Montaje vocal y arreglos musicales: **Leopoldo Novoa**  
Arreglos musicales: **Hugo A. Artigas Morales**  
**y Julio Morales**  
Diseño de escenografía e iluminación: **Jesús Hernández**  
Diseño de vestuario: **Jerildy Bosch**  
Diseño y realización de maquillaje, peinado y  
caracterización: **Maricela Estrada**  
Diseño coreográfico: **Xóchitl Gamboa**  
Diseño gráfico: **José Luis González**  
Procuración de fondos: **Carlos Dávila Yeo**  
Community manager: **Laura Andrade**  
Asistente de producción: **Rosa Eglantina González**  
Asistente de dirección y diseño  
del movimiento escénico: **Karla Paola**  
Stage Manager: **Yoruba Romero**  
Asistente de vestuario y maquillaje: **Edith Toral**  
Asistente de utilería: **Ezequiel López**  
Coordinación de producción: **Dinorah Medina**  
Producción ejecutiva: **David Ike**

## Orquesta

Dirección musical y guitarra: **Hugo Artigas Morales**  
Clarinete: **Alfonso Gutiérrez Ramírez**  
Orquesta Universitaria de Música Popular  
Trompeta: **Juan Alberto Limón Martínez**  
Orquesta Universitaria de Música Popular  
Piano: **Leonardo Corona De La Peña**  
Orquesta Universitaria de Música Popular  
Violín: **Omar Contreras Fernández**  
Orquesta Universitaria de Música Popular  
Contrabajo: **Jorge Alberto Arteaga García**  
Orquesta Universitaria de Música Popular  
Congas y bongos: **Fernando Azuara Mendiolea**  
Xalli Big Band  
Batería: **Javier Cabrera Jasso**  
Orbis Tertius

## Coro UV

Patricia A. Ivison M.  
Rosa Gutiérrez  
Jorge Salvador Rubio Nieto  
José Alejandro Solano Pozos

\* Beneficiario del Programa Sistema Nacional  
de Creadores de Arte 2009 y 2018 del  
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos  
Culturales (FONCA)

**Fotografías:** Sebastián Kunold

[ PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS ]

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bespalova**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales

## Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana



Compañía Titular de Teatro  
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana  
Secretaría de Desarrollo Institucional  
Dirección General de Difusión Cultural



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

 FIC



GOBIERNO  
DEL ESTADO DE  
GUANAJUATO

 Guanajuato  
ESTADO DE MÉXICO



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Ministry of Culture,  
Sports and Tourism



Embajada de la  
República de Corea



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

 CDMX  
CITY OF MEXICO

 YAMAHA

 MEGACABLE

 Dac  
START & NOW

 ETN  
La Llave del Conocimiento

 Turkstar

 Fundación  
FEMSA

 OXO

 Coca-Cola  
FEMSA

 FEMSA

Difusión y  
Promoción  
Cultural A.C.